



Le Monument des comtes et comtesses reste en partie une énigme.
BERNARD PYTHON

La réalité augmentée s'invitera à la collégiale

NEUCHÂTEL Une professeure d'histoire à la retraite veut mettre en valeur le Monument des comtes et comtesses grâce aux dernières technologies.

PAR NICOLAS.HEINIGER@ARCINFO.CH

Reconnu par les spécialistes comme un ensemble historique d'importance capitale, le Monument des comtes et comtesses, situé dans le chœur de la collégiale de Neuchâtel, est relativement peu connu du grand public. Mais cela ne saurait durer. Grâce à l'action d'une enseignante d'histoire neuchâteloise fraîchement retraitée, cet ensemble de 15 statues représentant le roi Louis et sa famille (lire ci-dessous) sera bientôt mis en valeur d'une manière à la fois ludique et originale. «Nous allons faire parler ces personnages», explique Geneviève Roulet, présidente de l'Association du Monument des comtes et des comtesses (AMCC). Cela grâce aux dernières technologies en matière de réalité virtuelle, qui permettront de donner une voix aux principaux acteurs de cet ensemble. Ainsi, ceux-ci se présenteront eux-mêmes grâce

“ Il y aura des anecdotes amusantes, voire piquantes, mais je tiens à ce que ça reste scientifique.”

GENEVIÈVE ROULET
PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION
DU MONUMENT DES COMTES
ET DES COMTESSES

aux voix préenregistrées d'acteurs et d'actrices. «Il y aura des anecdotes amusantes, voire piquantes, mais je tiens à ce que ça reste scientifique.»

Une saga digne de «Game of Thrones»

Ce dispositif constituera la première des quatre couches de réalité augmentée envisagée. La deuxième retracera les différentes étapes chronologiques de ce monument, du 14^e siècle à nos jours. Une troisième s'attachera à l'aspect artistique de

l'ensemble, tandis que la quatrième aurait pour objectif une tentative d'interprétation de la raison d'être d'un tel monument. «C'est la partie la plus délicate, qui demande l'aide d'historiens. Car actuellement, cela reste en partie une énigme», reconnaît Geneviève Roulet. «Nous sommes en train d'élaborer un script, qui donnera, nous l'espérons une réalité historique à l'ensemble.»

L'histoire des personnages représentés dans ce monument constitue «une saga incroyable, faite de disputes et de réconciliations, d'alliances et de trahisons», raconte la Neuchâteloise. Digne de «Game of Thrones» ou de la série «Les Rois maudits», que Geneviève Roulet affectionnait tout particulièrement lorsqu'elle était adolescente.

Appli pour smartphone

C'est également depuis son enfance que l'historienne s'intéresse à ce Monument des comtes et des comtesses: «Mon

père, qui était historien et professeur à l'Université, était un aficionado. J'en ai beaucoup parlé avec lui. Il voulait écrire un livre sur ce sujet mais il est décédé avant d'avoir pu le faire», explique-t-elle. En lançant cette association, cette passionnée perpétue également l'œuvre de son père.

La partie technique sera réalisée prochainement par un bureau spécialisé basé dans le canton de Fribourg. «Ils ont été impressionnés par la beauté du monument», rapporte la présidente de l'AMCC. L'association bénéficie notamment du soutien de la Ville et du Canton de Neuchâtel, ainsi que de la Société d'histoire de l'art en Suisse (GSK).

Une application pour smartphone sera également développée en 2021. Tout ça afin de «démocratiser ce monument, y compris pour les écoliers et les lycéens, car même si ce patrimoine a été récemment restauré, si personne ne le connaît, il mourra.»

Duarte, la géométrie sculpturale

NEUCHÂTEL

La galerie du Griffon présente, jusqu'au 26 janvier prochain, les études, prototypes et sculptures du plasticien espagnol Angel Duarte.

Art cinétique, paraboloides, modules complexes... Pour entrer en résonance avec le travail d'Angel Duarte (1930-2007), les visiteurs de cette petite rétrospective consacrée au plasticien espagnol, mais suisse d'adoption, devront assurément emprunter au langage des mathématiques!

Une esthétique en forme d'équation

Le titre d'exposition, «Paraboloïde Hyperbolique», en donne d'ailleurs la mesure (ou le radian, c'est selon). Oscillant entre art optique et art cinétique, les créations de Duarte, souvent monumentales et destinées à l'espace public, en appellent en effet à une approche géométrique. Toutefois, les modules primordiaux de ces pièces, composés de trames d'acier soudés, se constituent avant tout dans la pratique et non dans de savantes équations digérées par une imprimante 3D. Ainsi, par succession et superposition de ces modules, l'artiste obtient une forme qui interagit avec l'espace qui l'entoure, qu'il

s'agisse de créer des jeux de lumières ou de fragmenter notre regard dans un kaléidoscope de métal.

La droite devient cercle

Devant ces pièces aux courbes saillantes, tendues dans l'infailibilité des chiffres, on peine à distinguer que tout est affaire de lignes, constituées dans un cube qui semble contenir le monde que Duarte cherche à décrire. Bien loin de la seule quête esthétique malgré tout.

Fondateur du groupe Equipo 57, où l'individualité de l'artiste s'effaçait au profit d'une logique collective, le plasticien poursuivait également une recherche à la symbolique sociétale forte. Les unités, les structures, les superstructures, l'art de Duarte devient ainsi support d'une description sociologique du monde.

De la petite ligne aux grandes ellipses, chaque point en torsion dans sa sculpture dessine alors une forme parfaite, suspendue en équilibre. Comme s'il voulait faire correspondre ce monde imparfait qui est le nôtre à la rythmique d'une poésie écrite avec des symboles mathématiques. **CAMILLE JEAN PELLAUX**

GALERIE DU GRIFFON

Chemin de la Justice 20, à Neuchâtel.
«Paraboloïde Hyperbolique», jusqu'au 26 janvier.
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h, le dimanche sur demande.
Samedi 11 janvier à 16h, visite commentée par l'historien de l'art Walter Tschopp et Carmen M. Del Campo, directrice de la galerie.



Angel Duarte s'expose à la Galerie du Griffon jusqu'au 26 janvier.
CAMILLE PELLAUX

VAL-DE-TRAVERS

EN RAQUETTES AU CLAIR DE LUNE

Partir à la découverte de magnifiques paysages du Val-de-Travers durant la pleine lune. Une expérience à vivre les samedis 11 janvier, 8 février et 7 mars. Emmenés par un guide, les participants effectueront un parcours d'environ deux heures, avant de s'installer au coin du feu au café des Mines d'asphalte pour y déguster une fondue. Bien que la neige ne semble pas, de prime abord, être au rendez-vous ce samedi, le

trajet s'effectuera sur le plateau du Creux-du-Van, en direction de la cabane Perrenoud. Le guide assure qu'à cet endroit la neige est bien présente, sauf sous les arbres. La balade est ouverte à tous dès l'âge de 8 ans. Rendez-vous est donné à 17h aux Mines d'asphalte. Location de raquettes possible et déplacement motorisé jusqu'au début du parcours. Inscription obligatoire (il reste encore quelques places) au 032 864 90 64 ou par e-mail à l'adresse info@gout-region.ch. Infos sur www.mines-asphalte.ch et www.jura-nature.ch. **FLV**

Isabelle, une forte femme

«Le Monument des comtes et des comtesses, c'est une photo de famille avant l'heure», image Geneviève Roulet, présidente de l'Association du Monument des comtes et comtesses. On y trouve donc le comte Louis (1305-1373), le patriarche, seigneur de Neuchâtel, mais également sa fille Isabelle.

«Les fils légitimes de Louis sont morts avant leur père. C'est Isabelle qui a finalement obtenu, non sans peine, le pouvoir», explique la spécialiste. «C'était quelqu'un de très dur, peut-être davantage qu'un homme. Mais elle a réussi à garder son comté quasi intact jusqu'à sa mort en 1395.» A son décès, comme elle

n'a pas d'enfant, elle transmet ses terres au fils de sa sœur Varenne.

L'an dernier, durant quelques mois, l'accès au monument, communément appelé le cénotaphe, n'a plus été possible en raison de la rénovation de la collégiale. Aujourd'hui, les quinze statues sont de nouveau visibles pour les visiteurs.

Elles n'ont pas fait l'objet d'une véritable restauration mais ont été «dépoussiérées», indique Emmanuel Gehrig, chargé de communication de la Ville de Neuchâtel. En revanche, la rénovation intérieure de la collégiale leur offre un écrin tout neuf.



Le monument est situé dans le chœur de la collégiale. BERNARD PYTHON