



Un projet de réalité augmentée pour populariser le cénotaphe de la Collégiale verra le jour l'an prochain

Un thriller médiéval à Neuchâtel

Vous aussi vous rêvez de vous balader au XIV^e siècle dans le comté de Neuchâtel, au cœur d'intrigues et de jeux de pouvoirs dignes des «Rois maudits» ou de «Games of Thrones»? Dans quelques mois, ce rêve deviendra réalité grâce à un projet de réalité augmentée autour du monument des comtes et comtesses de la Collégiale. Rencontre avec Geneviève Roulet, initiatrice de ce projet soutenu par la Ville.

Les travaux de restauration intérieure de la Collégiale de Neuchâtel vont bon train. Dans quelques mois le chœur et le transept seront restitués au public, tandis que débutera le chantier de la nef. Il sera d'ailleurs possible de visiter les lieux dès le 14 septembre (lire ci-dessous).

Dans cette partie de l'église éblouissante de pierre jaune rafraîchie, le monument funéraire des comtes, débarrassé d'un panneau de bois qui aplatissait la perspective derrière lui, est plus resplendissant que jamais. Tandis que l'équipe des restaurateurs s'affaire sur les murs et les sols, Geneviève Roulet ne se lasse pas d'admirer cet ensemble médiéval composé de 14 statues polychromes et une monochrome, «le plus important de Suisse et presque sans équivalent en Europe».

Une image à dépoussiérer

Geneviève Roulet a fondé l'association du monument des comtes et comtesses de Neuchâtel (AMCC), qui vise à populariser cette œuvre précieuse du Bas Moyen Âge par un projet de réalité augmentée. (Voir encadré).



Ces statues constituent un ensemble unique d'art médiéval en Suisse. (Bernard Python - Atelier 333)

Celui que l'on nomme communément le «cénotaphe» a récemment été dépoussiéré, mais pas son image auprès du public. Cette passionnée d'histoire de l'art veut rompre avec une vision élitiste et lointaine du monument: «La vie de Louis de Neuchâtel est un véritable thriller digne de la saga des Rois Maudits!» En 2012, visitant la Chapelle des mages du Palais des Médicis à Florence qui faisait l'objet d'une habile scénarisation de ses fresques, elle a une illumination: pourquoi ne pas retracer la vie du comte Louis et de sa famille, repré-

sentés sur ce monument funéraire, au moyen de voix off, tout en s'appuyant strictement sur des faits historiques?

«La tragédie de Louis de Neuchâtel, c'est d'avoir survécu à ses trois enfants sans avoir pu léguer le comté à un héritier mâle», explique l'ancienne enseignante. Déjà de son vivant, les querelles se multiplient autour de la succession de ce territoire «peu puissant» mais aux pouvoirs étendus comme celui de battre monnaie et d'exercer la haute justice. Ainsi les femmes ont-elles joué un rôle important dans cette saga dynastique, puisque l'héritage sera réparti entre les deux filles du comte, Isabelle et Varenne, ce qui mènera à de nouvelles luttes de pouvoir.

Des intentions mystérieuses

«Ce monument reste une énigme, concède Geneviève Roulet, c'est d'ailleurs ce qui fait son charme. A-t-il été construit en vue de ramener la sérénité dans une famille déchirée? Pourquoi certaines femmes portent-elles des mentonnières et d'autres pas? Il y a autant de questions sans réponses que de détails à admirer», résume la présidente de l'AMCC, qui ne cache pas son admiration pour ce seigneur féodal et sa famille, dont l'image a perduré près de 650 ans, malgré l'iconoclasme de la Réforme et un acte de vandalisme en 1989.

Emmanuel Gebrig



Colorées, les Journées du patrimoine à Neuchâtel

Les 14-15 septembre, les Journées européennes du patrimoine (JEP) en Suisse s'articuleront sur le thème des couleurs. La Collégiale invite le public à franchir la paroi provisoire qui sépare le transept aux murs grisâtres, du chœur fraîchement restauré à la polychromie éclatante. Les visites guidées auront lieu samedi 14 septembre, toutes les heures entre 13h et 16h.

Parallèlement, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel convie le public à explorer les liens entre design, mode vestimentaire et couleurs, au travers de ses collections de textile imprimé, et à lui faire expérimenter le processus créatif à travers une installation immersive. En tout, 15 visites et activités sont prévues dans tout le canton, dont une torrée au Château de Valangin, car le patrimoine peut aussi être immatériel et donc gustatif! L'an dernier, la manifestation avait attiré un peu plus de 2000 visiteurs dans le canton. (eg)

Informations complètes:
<https://www.ne.ch/autorites/DJSC/SCNE/patrimoine/Pages/jep.aspx>



Utiliser la technologie pour explorer le passé

Le projet de réalité augmentée de l'AMCC permettra d'explorer l'univers des quinze personnages représentés par une application sur smartphone. On pourra aborder le monument sous quatre angles différents. La première couche de réalité augmentée donnera l'occasion aux comtes et comtesses de se présenter en voix off. La chronologie du monument, de sa genèse jusqu'à sa dernière restauration, constituera la deuxième couche.

La troisième thématique, plus iconographique, se penchera sur les chevaliers de Neuchâtel et leurs armoiries,

ainsi que les dames aux longues robes blanches et coiffures tressées. Finalement, les visiteurs seront invités à imaginer les raisons d'être du mystérieux monument.

Avec ce projet, Geneviève Roulet espère rendre le monument plus accessible aux jeunes. «L'idée, c'est que les écoles puissent venir». Elle précise aussi que l'application cherche à toucher un large public. Ainsi, elle sera déclinée en français mais aussi en anglais, en allemand et en italien, selon les moyens financiers de l'AMCC. (ol)

Informations sur le projet:
<https://amcc-neuchatel.ch/>